

CTS 027

O DISCURSO DA CIÊNCIA E DOS SABORES POPULARES (07 créditos)

EMENTA

Esta disciplina propiciará aos alunos princípios teórico-metodológicos e analíticos oriundos da teoria da análise do discurso na sua dimensão sócio-cultural e ideológica, para que eles possam compreender algumas articulações que ocorrem na comunicação científica entre os fenômenos da linguagem e o modo como estes se inserem no conhecimento humano. Da mesma forma, analisar-se-á como é possível compreender o jogo que se dá no discurso da ciência ao ser confrontado com os saberes populares. Os tópicos são: 1. Estudos metodológicos e analíticos das teorias das linguagens na sua dimensão sócio-cultural e ideológica e as relações com a produção da ciência e do saber; 2. articulações que ocorrem entre os fenômenos da linguagem e o modo como estes se inserem no conhecimento humano; 3. o funcionamento do discurso: polifonia, gêneros, cronotopo, heteroglossia, etc; 4. relações de compreensão entre o jogo que se dá no discurso da ciência ao ser confrontado com os saberes populares; 5. linguagem, comunicação e ciência e suas relações com o meio sócio-cultural e ideológico; 6. análise do discurso científico e os discursos dos saberes do homem comum do povo: discurso e mídia científica, discurso e identidade, discursos populares.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALINE, André et al. Quimera e a peculiar atividade de formalizar a mistura do nosso café com o revigorante chá de Bakhtin. São Carlos: Gege, 2004.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. Tradução de Maria Ermantina Galvão G. Pereira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

_____. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1986.

BRAIT, Beth. Bakhtin: conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005.

_____. (Org.) Bakhtin, dialogismo e construção do sentido. Campinas: EDUNICAMP, 1997.



cts

PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E SOCIEDADE DA UFSCar

CLARK, Katherina; HOLQUIST, Michael. Mikhail Bakhtin. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CORACINI, Maria José. Identidades múltiplas e sociedade do espetáculo: impacto das novas tecnologias. In: MAGALHÃES, Izabel; GRIGOLETTO,

Marisa; CORACINI, Maria José (Org.) Práticas identitárias. São Carlos: Claraluz, 2006. p. 133-156.